

# Lisa Fitz

Flüsterwitz

**Termin:** Sonntag, 11. Oktober 2020

**Beginn:** 19:30 Uhr

**Ort:** Parktheater im Kurhaus Göggingen, Klausenberg 6, 86199 Augsburg

**Veranstalter:** Kurhaustheater GmbH

**Ticketservice:** [www.parktheater.de](http://www.parktheater.de), Tel. 0821 906 22 22 (Mo–Fr 09:00–18:00 Uhr / Sa 09:00–13:00 Uhr)

**Preise:** 30 / 28 / 24 € zzgl. Gebühren

**Pressekarten:** Tel. 0821 906 22 58 bzw. [marketing@parktheater.de](mailto:marketing@parktheater.de)

**Download:** Text und Fotos in hoher Auflösung unter [www.parktheater.de](http://www.parktheater.de)

## Mit:

Lisa Fitz

## Kurztext:

Kabarettistin Lisa Fitz nimmt sich den Flüsterwitz vor. Man erzählt ihn hinter vorgehaltener Hand, denn er könnte beleidigen, kränken oder Machthabern gefährlich werden. „Des derfst ja net laut sagen“, hört man oft. Lautsagen ist aber wichtig – denn so geht Diskussionskultur!

## Langtext:

Kabarettistin Lisa Fitz nimmt sich in diesem Programm den Flüsterwitz vor. Den Flüsterwitz erzählt man hinter vorgehaltener Hand, denn er könnte beleidigen, kränken oder Machthabern gefährlich werden. Eigentlich ist er ein politischer Witz. Spott ist das beste Mittel, an den Stühlen der Obrigkeit zu sägen. Wer nicht in die politische Stromlinienform passt, wird gern für verrückt erklärt oder mundtot gemacht. In Netz und Social Media tobt ein politisch inkorrekt, unsauberer und paranoider Infokrieg. „Des derfst ja net laut sagen“, hört man oft. Lautsagen ist aber wichtig – Gemunkel aus dem Dunkeln ins Licht heben, so geht Diskussionskultur.

## Hintergrundinformationen:

Lisa Fitz studierte Schauspiel, klassische Gitarre, Gesang und Ballett und ist nicht nur als Kabarettistin, sondern auch als Schauspielerin und Sängerin erfolgreich. Einem breiteren Publikum wurde sie durch Auftritte in Fernsehshows, TV-Filmen und Kabarett-Sendungen bekannt. Als erste Frau Deutschlands trat sie ab Anfang der 1980er mit kabarettistischen Soloprogrammen mit eigenen Texten auf und prägte damit wesentlich die Entwicklung des deutschen Kabarets. In 40 Jahren Kabarett mit über

3.000 Soloabenden sahen ihre Shows über zwei Millionen begeisterte Zuschauerinnen und Zuschauer in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Eine Besonderheit ihres Kabarett-Stils ist, tiefe Weisheiten mitunter in einer volksnahen Sprache zu verstecken, so dass sie leicht verdaulich wirken, auch wenn sie eigentlich nicht so leicht zu schlucken sind.